

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Основы садово-паркового искусства

основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

по специальности

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Общие положения

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине Основы садово-паркового искусства, относящейся к профессиональному циклу, разработан для организации и проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций (ОК-1 - 9; ПК-1.1 – 1.3; ПК-2.1 – 2.4; ПК-3.1 – 3.3.

Формой аттестации по учебной дисциплине является *экзамен*.

Раздел 1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. Освоенные умения

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений:

уметь:

У1 - определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;

У2 - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

1.2. Основные знания

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний:

знать:

З1 - историю садово-паркового искусства;

З2 - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;

З3 - элементы и компоненты садово-паркового искусства

Раздел 2. Формы контроля и оценивания по учебной дисциплине

Раздел / тема учебной дисциплины	Форма текущего контроля и оценивания
Раздел 1. История садово-паркового искусства	
Тема 1.1 Стили садово-паркового искусства Тема 1.2 Садово-парковое искусство Древнего мира Тема 1.3 Садово-парковое искусство Средневековья Тема 1.4 Садово-парковое искусство эпохи Возрождения Тема 1.5 Садово-парковое искусство Китая и Японии Тема 1.6 Пейзажные парки Англии, Германии, Франции Тема 1.7 Городские сады и парки XIX-начала XX вв.	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос; проверка практических заданий по подбору и анализу наглядных и текстовых материалов. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Раздел 2. Садово-парковое искусство в России.	
Тема 2.1 Ландшафтное искусство Допетровских времен Тема 2.2 Регулярное стилевое направление в России Тема 2.3 Пейзажно-стилевое направление в России Тема 2.4 Сады «Серебряного Века» Тема 2.5 Развитие садово-паркового искусства России в эпоху социализма Тема 2.6 Современное состояние и перспективы развития садово-паркового искусства в России	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос; проверка практических заданий по подбору и анализу наглядных и текстовых материалов; проверка внеаудиторных самостоятельных работ. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.
Раздел 3 Элементы и компоненты садово-паркового искусства	
Тема 3.1. Основные средства садово-паркового искусства. Элементы геопластики и их функциональное назначение. Тема 3.2. Компоненты садово-паркового искусства. Факторы, влияющие на формирование ландшафтных объектов Тема 3.3. Номенклатура элементов растительных групп и их функциональное	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос; проверка практических заданий по подбору и анализу наглядных и текстовых материалов; проверка внеаудиторных самостоятельных работ. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.

назначение Тема 3.4. Номенклатура элементов водных устройств и их функциональное назначение Тема 3.5 Номенклатура МАФ и их качественные характеристики Тема 3.6 Номенклатура элементов и приемы освещения объектов ландшафтного дизайна Тема 3.7 Особенности формирования малых садов	
УД (в целом):	экзамен

Раздел 3. Итоговая оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Общие положения

Основной целью оценки освоения учебной дисциплины является оценка освоенных умений и усвоенных знаний.

Оценка учебной дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания. При проведении тестирования не разрешается пользоваться литературными источниками, каждый ответ должен быть выбран самостоятельно.

Промежуточная аттестация по дисциплине *Основы садово-паркового искусства* осуществляется в форме *экзамена*. Условием допуска к экзамену являются положительные оценки по всем практическим, самостоятельным и контрольным работам. Экзамен проводится в устной форме в виде ответов на вопросы экзаменационного билета.

При проведении экзамена не разрешается пользоваться литературными источниками.

Условием положительной аттестации по дисциплине на *экзамене* является положительная оценка освоения всех умений, знаний, а также формируемых общих и профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

3.1.2. Тесты для проведения текущей аттестации по дисциплине Основы садово-паркового искусства

Тест садово-парковое искусство Древнего мира

На характер садово-паркового искусства Древнего Египта повлияли следующие природные условия:

мягкий влажный климат

холмистый рельеф

*отсутствие осадков

*однообразие равнины

Египетские сады имели... планировку
свободную

- *регулярную
- произвольную
- примитивную

Сады Древнего Египта делились:

- *священные рощи
- *декоративные сады знати
- спортивные парки
- *виллы фараонов

Для древнеегипетских садов характерны:

- *геометричность
- большая территория
- *небольшие размеры
- плавность линий

Широкому размаху строительства в Древнем Египте способствовали:

- *даровая рабочая сила
- изобилие незастроенных площадей
- наличие хорошего строительного материала
- *богатства в руках фараонов
- высококачественная пальмовая древесина

В используемых в Древнем Египте видах растений ценились:

- высококачественная древесина
- *обильная тень от кроны
- способность понижать грунтовые воды
- *съедобность
- *наличие масел

Жизнь в Древнем Египте была сосредоточена в долине реки...

- *Нил
- Ганг
- Евфрат

Главные улицы Древнего Египта были оформлены:

- фонтанами
- пирамидами фараонов
- *рядовыми посадками
- гробницами

Какой формы чаще всего делали центральный пруд в саду Древнего Египта?

- круглый
- треугольный
- *прямоугольный

овальный

Как проходило развитие композиции в садах Ассири-Вавилонии?

по продольной оси

параллельно продольной оси

перпендикулярно продольной оси

*поперечное развитие пространства

Что из перечисленного является прототипом современных лесопарков?

висячие сады

*леса для прогулок и охоты

пальмовые аллеи

финиковые рощи

Что являлось основным материалом для строительства в Ассири-Вавилонии?

песок

*сырцовый кирпич

керамическая плитка

древесина

Какой тип сада не присущ Ассири-Вавилонии?

висячие сады

охотничьи парки

*могильные сады

сады правителей

При каком царе впервые был создан Висячий сад Семирамиды?

*Навуходоносор II

Тутанхамон

Цезарь

нет правильного варианта ответа

Где предположительно располагались сады Семирамиды?

в Персии

в Египте

*в Ассирии-Вавилонии

в Индии

Понятие «героон» и «нимфей» означает:

висячие сады

*священные рощи;

загородные дворцы

тип виллы

Священные рощи типичны для садово-паркового искусства:

*Египта

*Античной Греции
садов модерн
Персии

«Проникающие окна» устраивали в:

русских монастырских садах
персидских садах
в садах стиля Модерн
*в китайских садах

Подобрать правильный термин, соответствующий определению: «Сад регулярной планировки в виде закругленного с одной стороны прямоугольника»:

героон
*ипподром
виридарий
зверинец

Топиарное искусство - это:

*фигурная стрижка деревьев и кустарников
планировка цветников
способ посадки солитеров
использование цветочных орнаментов

Главная площадь Афин?

*Агора
Нимфей
Героон
Гефест

По своим естественно-природным условиям Древний Рим похож с ...

Египтом
Китаем
*Грецией
Персией

... - «плоский» сад, расположенный перед зданием, разделенный на квадраты, и имеющий четкое осевое построение размером, обычно 20х10м?

городской сад
сад перистиль
сад-ипподром
*ксист

Какой из ниже перечисленных садов римского СПИ лишний?

священные рощи
городские общественные парки
сады при виллах

*философские сады

Парадиз – название:

индийского сада

турецкого сада

ассиро-вавилонского сада

египетского сада

*персидского сада

Рустика, урбана, фруктуария являются:

древнегреческими сооружениями

садами Персии

*типами античных вилл

типами древнерусских садов

Китайским садам и паркам присущи следующие особенности:

*контрастные смены пейзажей

*водоемы занимают большую часть парка

правильные геометрические контуры водоемов

обилие цветочного оформления.

Тадж-Махал является примером:

сада на воде

сада Мохалла

лекарственного сада

*сада при дворцах и виллах

*сада при гробницах

общественного сада

«Сады камней» являются примером символического сада и получили распространение в

Китае

Персии

Индии

*Японии

Греции

Тест по регулярному и пейзажному паркостроению зарубежных стран.

Вильям Кент – создатель парка:

Сансуси;

*Стоу;

Шенбрунн;

Вертлиц

Особенности парка Стоу:

композиционная ось делит парк на западную и восточные части;

*центром композиции является дворец, в пониженной части устроен пруд – его второй композиционный центр;

отдельные парковые сооружения повторяют характерные черты дворца; центром композиции является искусственный пруд.

Образцом пейзажного направления в Германии является парк:

*Мюскау;
Шантильи;
Герренхаузен;
Бельведер.

К регулярным садам Австрии относятся:

Вертлиц;
*Шенбрунн;
Герренхаузен;
*Бельведер.

Что не является характерной чертой пейзажных парков Европы 18-19вв.:
сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;
использование «картинного метода» построения парков;
* широкое использование искусственных каналов, водоемов, фонтанов;
широкое использование газона.

К пейзажным паркам Франции относятся:

Во-ле-Виконт;
*Шантильи;
*Эрменонвиль;
Стоурхейд.

Следующие характерные черты: широкое использование «подстриженных овцами» газонов;

устройство на первом плане регулярных элементов в виде партера, перголы или стриженных форм, для подчеркивания волевого участия архитектора в изменении природы; широкое применение топиарного искусства; изменения рельефа и распределения деревьев для непрерывно меняющегося вида; доминирующая роль отдельных деревьев; присущи для пейзажных парков:

*Англии
Франции
Германии
Австрии

Пейзажный элемент - романтический остров, впервые появился в

Англии
*Франции
Германии
Австрии

Влияние восточного садово-паркового искусства в Европе проявилось в

*элементах композиции
принятии философии
влиянием на социально-экономические и политические условия;

Какой из теоретиков и практиков ландшафтного искусства Великобритании видел три плана в пейзажной картине, также, как и в живописи?

*Х. Рептон
У. Чемберс
У. Кент
Л. Браун

Основным произведением Герман Людвиг Генрих фон Пюклера является
Эрменонвиль
*Мюскау
Бремен
Верлиц

Какие предпосылки привели к возникновению озелененных территорий, которые должны были обеспечивать насаждениями все структурные части города.

*интенсивный рост городов
*быстрый рост промышленности и появление новых конструкций
леса использовались только для отдыха знатных
на территории городов было мало красивых мест

Выберите характерные черты общественных садов и парков зарубежного паркостроения периода второй половины XIX - начала XX вв.

*общественные сады и парки данного периода - это многофункциональные объекты и имеют функциональное зонирование;
*включение в планировку парков деловых дорог
*обязательный элемент парка - не вытаптываемый газон;
применение «картинного метода» формирования парков;
использование в ландшафтной композиции островков подобных Эрменонвильскому;

Для какого парка характерны: принцип планировки парка, - решение районирования крупными зонами. Сооружений очень мало. Дорогие приемы паркового оформления употребляются очень скупно, целесообразность и простота решения, нет особого стиливого признака.

Булонский
*Амстердамский
Сан-Сусси
Эрменонвиль

Тест основы СПИ России

Пример «висячих садов» в России:

сады Коломенского;
Сад Толгского монастыря;
Сады Нового Иерусалима;
*Набережные сады Кремля.

Бельведер – это:

внутренний дворик монастыря;
парадный двор замка,
*вышка, надстройка на здании, беседка на возвышенности;
замкнутый участок с насаждениями.

Найти правильный термин соответствующий определению: «Предельно ограниченное пространство, прорыв с открытием перспективы на окружающий ландшафт вдоль главной оси»:

пейзаж;
пейзажная картина;
*виста;
визуальное ядро.

Для Верхнего парка в Петергофе характерна:

осевая планировка;
*трехлучевая планировка;
пятилучевая планировка;
планировка по принципу чор-баг

К московским объектам ландшафтного искусства 18 века относятся:

*Кусково;
Царское Село;
*Архангельское;
Стрельна.

Посадки овощей и пряно-ароматических растений характерны для:

*монастырских садов Европы XVI – XVII в.в.;
храмовых садов Японии;
*монастырских садов России XVI – XVII в.в.;
священных рощ Древней Греции.

Прообразом современных «злаковых садов» был:

Виноградный сад;
*Просьянский сад;
Сад Толгского монастыря;
Сад при Потешных палатах.

Летний сад в Петербурге:

один из первых городских пейзажных парков;
*один из первых городских регулярных парков;
скульптуры являются украшением сада;
планировка территории носит европейский характер.

Стрельна – считается единственным в своем роде:

*парком-оранжереей;
парком скульптур;
водным парком;
луговым парком.

Для формирования «зеленых стен» в садово-парковых ансамблях России чаще всего использовали:

*липу;
*можжевельник ,

самшит,
*клен,
тисс.

Дата основания Петергофа:

1704г.;
*1714г.;
1720г.;
1750г.

В какой комплекс садов входят Просянский, Круглый и виноградный сады:

Коломенское;
*Измайлово;
Кусково;
Головино.

Что является отличительными чертами ранних петровских парков:

*влияние голландских садов;
*реалистический подход к устройству парка;
*изобилие каналов и цветников;
дворцовый комплекс расположен в стороне от главной оси
очень большие размеры

Термин «Обманка» означает:

*картина;
искусственный водоем;
сад на крыше;
сад-лабиринт.

К дворцово-парковым ансамблям южного берега Финского залива относятся:

*Петергоф,
Кусково
*Стрельна,
Останкино
*Ораниенбаум,

Камеронова галерея – комплекс построек в парке:

Петергофа;
Царицыно;
*Царского села;
Павловского.

К древнерусским объектам садово-паркового искусства относятся :

*сакральные сооружения на вершинах;

- *священные рощи;
- *пантеоны - ритуальные урочища;
- городские парки;
- госпитальные сады

Характерными чертами для русского регулярного паркостроения являются:

- *доминирующая роль главного здания и развитие ансамбля по ярко выраженной продольной оси;
- *наличие часто замкнутых композиционных узлов, подчиненных общей планировке сада и связанных с дворцом;
- *развитие партеров как открытых пространств, подчеркивающих архитектуру сооружений;
- учет и использование всего ландшафта;
- насыщение пейзажей различными романтическими затеями;
- применение хозяйственно-бытовых построек (бань, погребов и пр.) в качестве парковых акцентов в общей композиции.

Круглые клумбы с фонтанами, вертикальные цветники, эмблематичность в планировке - дорожно-тропиночной сети, личные символы, как например, семейные деревья, деревья, посаженные в честь рождения ребенка, клумбы, разбитые в виде ордена присущи

- *садово-парковым объектам «Серебрянного века»
- садово-парковым объектам второй половины XIX в.
- садово-парковым объектам первой половины XIX в

Особенностями садово-паркового искусства России второй половины XIX в. являются:

- *создание парков - интерьеров;
- *продолжение жилища в парках;
- *отсутствие аллей, играющие роль планировочных осей, дороги и тропы лишены монументальности и однородности;
- снижение роли дворца и других сооружений;
- расширение территориальных рамок всего ареала садово-паркового искусства и несколько опережающим развитием провинции по отношению к столицам;

В первой половине XIX в. выделяются три главных направления в развитии парков:

- *пейзажно-романтическое;
- *реалистические тенденции;
- *смешение разных стилей – эклектическое

регулярное

Для какого теоретика характерно:»Преклоняясь перед величием природы, призывая изучать ее, он в то же время считает, дает рекомендации, как обойтись «без излишеств», предлагает не перегружать парк декоративными сооружениями, умело сочетать художественные и утилитарные требования; что натуру следует разумно преобразовывать: 1) увеличить или уменьшить тенистость рощи; 2) раскрыть лесной

просекой вид на далекие окрестности; 3) запрудить ручей, сделать более живописной опушку, высадить несколько деревьев и кустов на поляне и т.д.;

*Львов Н.А.

Болотов А.Т.

Баженов В.И.

Для какого теоретика было характерно привлечение внимания к проблеме создания такого типа парка, который в отличие от французских и английских садов и парков отвечал бы реальным природным, культурно-историческим условиям России, сложившимся в стране бытовым традициям; даны рекомендации, как обойтись «без излишеств», предлагает не перегружать парк декоративными сооружениями, умело сочетать художественные и утилитарные требования;

Львов Н.А.

*Болотов А.Т.

Баженов В.И.

3.1.3. Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Основы садово-паркового искусства (экзамен)

Примерный перечень вопросов к экзамену по Основам садово-паркового искусства

1. Сады Древнего мира. Египет. («Аллея Сфинксов, Типовой древнеегипетский сад»)
2. Античная Греция. Амфитеатр как прием в садово-парковом искусстве.
3. Античный Рим. Новые типы садов (сад-ипподром и сад-ксист). Виды вилл.
4. Средневековье. Характеристика эпохи. Особенности садово-паркового искусства. Лабиринт.
5. Французские сады позднего Средневековья.
6. Сады арабов в Испании. Альгамбра и Генералиф.
7. Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи. Общие типические черты садов.
8. Сад виллы Капрарола.
9. Сад виллы Ланте.
10. Сад виллы Д'Эсте.
11. Сады вилл Альдобрандини, Гамберая и сады острова Изола-Белла.
12. Эпоха барокко. Характерные черты в архитектуре и садово-парковом искусстве.
13. Ансамбль Во ле Виконт. Время создания. Характеристика планировки.
14. Версаль. Время создания. Общая характеристика планировки.
15. Европейские парки регулярного стиля.
16. Регулярные сады и парки Франции. Замки Шенонсо, Виландри.
17. Садово-парковое искусство Китая.
18. Садово-парковое искусство Японии.
19. Возникновение пейзажного стилевого направления в Европе. Характерные черты пейзажных парков.
20. Парк Стоу в Англии. Время создания. Мастера. Характеристика планировки.
21. Творческие приемы Ленотра на примере Версаля.
22. Регулярные сады Москвы (Архангельское или Кусково).

23. Регулярные сады России XVIII века: характерные особенности.
24. Регулярные сады России XVIII века: Петергоф, Стрельна.
25. Павловский парк – шедевр садово-паркового искусства России.
26. Русские пейзажные парки – Екатерининский парк (пейзажная часть).
27. Регулярные сады России XVIII века: сады города Пушкино.
28. Регулярные сады России допетровских времен.
29. Ландшафтное искусство второй половины XIX века . (озеленение улиц, скверы, общественные сады).
30. Тенденции и типология паркостроения начала XXI века.
31. Ландшафтное искусство СССР первой половины 20 века.
32. Понятие о ТПС, их характеристика и роль в ландшафтной архитектуре.
33. Образцы объектов паркостроения рубежа XIX – XX вв. Поволжья (Сады «Серебряного века»)
34. Открытые пространства полей и лужаек. Классификация.
35. Полуоткрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
36. Закрытые ТПС, их классификационные признаки и значение в ландшафтной архитектуре.
37. Теоретическое и практическое наследие русских мастеров А.Т. Болотова и Н.А. Львова
38. Соотношение типов пространственной структуры в парках.
39. Роль массивов, групп, солитеров, их классификация. Формирование объемно - пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры.
40. Ассирия-Вавилония, Персия и Индия («Висячие сады» Семирамиды, аллея Чор-Баг, дворцово-парковый комплекс – мавзолей Тадж-Махалл)
- 41.. Опушки. Классификация
42. Аллеи. Определение, назначение, структура, ассортимент.
- 43 Общие требования к пространственной организации малых садов.
44. Элементы и компоненты ландшафта.
45. Гертруда Джекилл и ее влияние на садово-парковое искусство.
46. Классификация форм рельефа, их роль в формировании парковой среды.
47. Геопластика и ее роль в ландшафтном искусстве. Игровой ландшафт.
48. Водоемы в ландшафте парка.
49. Творчество Леонида Алексеевича Колесникова
50. Партер. Определение, назначение. Классификация. Значение в парковом пространстве (привести примеры).
51. Боскет: определение, эволюция и значение в парковом пространстве (привести примеры).
52. Перголы и берсо: определение, значение в парковом пространстве (привести примеры).
53. Роль природных условий в формировании объектов ландшафтной архитектуры.
54. Роль растительности в формировании объекта ландшафтной архитектуры. Возрастная динамика древесно-кустарниковой растительности. Декоративные свойства растений. Габитус, структура и фактура кроны дерева, подбор ассортимента.
55. Влияние профессора Арцибашева на садово-парковое искусство.
56. Ландшафтное искусство СССР второй половины 20 века.

Тесты для проверки остаточных знаний по дисциплине «Основы садово-паркового искусства»

1. Какое назначение несет в себе первоначальный сад?

- *1 Утилитарное назначение
- 2 Эстетическое назначение
- 3 Санитарно-гигиеническое
- 4 Для тихого отдыха

2. В каком веке появились общественные городские сады?

- *1 Лишь в XIX в.
- 2 Лишь в XX в.
- 3 В XXI в.
- 4 В XIV в.

3. В какой стране сформировалась методика пейзажного стиля планировки?

- 1 Англия
- *2 Китай
- 3 Франция
- 4 Россия.

4. В какой стране сформировалась методика регулярного стиля планировка?

- 1 Япония
- 2 Англия
- *3 Франция
- 4 Италия

Садово-парковое искусство древнего Египта

1. Самое характерное построение для египетских садов?

- 1 Смешанные композиции
- 2 Пейзажная композиция
- *3 Четкость симметрии
- 4 Неизвестно.

2. Характерный климат для Древнего Египта?

- 1 Засушливый
- *2 Средиземноморский
- 3 Очень засушливый
- 4 Умеренно-континентальный

3. Каким растительным орнаментом стилизованы здания в Древнем Египте?

- *1 Василек, ромашки
- 2 Розами
- 3 Лозами винограда
- 4 Пальмы, папирус, лотос.

4. Как назывались обширные озелененные территории при загородных дворцах фараонов в Древнем Египте.

- 1 Парки
- 2 Священные рощи
- *3 Сады декоративного назначения

4 Аллеи

Садово-парковое искусство Ассиро-Вавилонии

1. Распространенные растения Ассиро-Вавилонии

*1 Виноградники

2 Пальма и акация

3 Финиковая пальма

4 Гранатовое дерево

2. Чем отличаются дворцы и жилые здания от египетских?

1 Асимметрией

2 Симметрией

3 Продольной осью

*4 Отличий нет

3. Состоит из ряда терасс, постепенно уменьшающихся к верхней своей части?

*1 Висячие сады

2 Терасса

3 Вавилонский сад

4 Сад на крыше

4. Какие сады существовали в Персии (Иране)?

1 Смешанный стиль сада

*2 Египетские сады

3 Регулярные сады

4 Пейзажный сад

5. По какому принципу подбирались деревья в Ассиро-Вавилонии?

1 симметрично

2 ассиметрично

3 по светотени

*4 по контрасту

Садово-парковое искусство древней Греции

1. Главная площадь Афин?

1 Агора

*2 Героон

3 Нимфей

4 Гефест

2. Какие растения сажали на общественных площадях?

1 Самшит

2 Лавр

3 Акация

*4 Платан

3. К каким цветочным культурам отдавали большее предпочтение в Древней Греции?

1 Розам

2 Фиалкам

3 Василькам

*4 Лотосам

4. В классический период Агора решена в композиции.

1 Пейзажной

2 Регулярной

3 Смешанной

*4 Источниками не известно

Садово-парковое искусство Древнего Рима

1. По своим естественно-природным условиям Древний Рим похож с ...

1 Египтом

*2 Грецией

3 Китаем

4 Персией

2. ... - «плоский» сад, разделенный на квадраты, размером, обычно 20х10м?

*1 Городской сад

2 Сад-ипподром

3 Сад перистилем

4 Ксист

3. Основные декоративные элементы садовой архитектуры Древнего Рима?

1 Фонтаны

*2 Перголы

3 Ротонды

4 «Зеленая скульптура»

4. Какой из ниже перечисленных садов римского СПИ лишний?

*1 Священные рощи

2 Сады при вилах

3 Городские парки

4 Философские сады

Садово-парковое искусство средних веков

1. Какое назначение несли в себе средневековые сады?

1 Эстетическое

*2 Утилитарное

3 Для отдыха

4 Функциональное

2. Что представляли собой сады в средние века?

1 Замкнутые и очень небольшие участки

*2 Расположенные на берегу моря

3 Крупные зеленые массивы

4 Священные рощи

3. Чем отличались сады при замках от монастырских садов?

1 Своим утилитарным назначением

*2 Своим назначением, так как служил для отдыха

3 Санитарно-гигиеническим состоянием

4 Отличий как таковых не было

4. Какова была планировка садов в средние века?

*1 Регулярная

2 Смешанная

3 Пейзажная

4 Свободная ландшафтная трактовка

Садово-парковое искусство эпохи Возрождения и Барокко в Италии

1. Какие сады были в эпохе Возрождения?

- 1 Регулярные
 - 2 Пейзажные
 - *3 Регулярные террасированные
 - 4 Террасированные
- 2. В ассортименте растений ведущая роль была отведена?**

- 1 Можжевельнику
- *2 Колоновидным кипарисам
- 3 Тису
- 4 Лавру благородному

3. Что являлось характерной чертой лучших садов XVI в.?

- 1 Эстетика сада
- 2 Панорама
- *3 Постепенное раскрытие перспективы
- 4 «Пауза»

Критерии оценки знаний и умений студентов при проведении текущего контроля по дисциплине : Основы садово-паркового искусства

Критерии оценки результатов тестирования

Перевод числа правильных ответов обучающегося в оценку по пятибалльной шкале рекомендуется проводить в соответствии с нижеприведенной таблицей.

Таблица 2

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Примерные нормы оценок по устному опросу

Оценка «5»

Оценка «отлично» выставляется студенту, который обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Оценка «4»

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который обнаружил полное знание учебно-программного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

Оценка «3»

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

Оценка «2»

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определенными соответствующей программой курса.

Критерии оценки сообщений студентов

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы.)
2. Логичность: последовательность изложения, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.

4. Направленность контрольно-оценочных материалов (КОМ) для итоговой аттестации по учебной дисциплине

4.1. Направленность освоенных умений на формирование ОК и ПК

Коды проверяемых умений	Коды компетенций, на формирование которых направлены умения
У 1, У 2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.4, ПК 3.1-3.3

4.2. Направленность усвоенных знаний на формирование ОК и ПК

Коды проверяемых знаний З 1, З 2, З 3	Коды компетенций, на формирование которых направлены знания ОК 1-9; ПК 1.1-1.3, ПК 2.1-2.4, ПК 3.1-3.3
--	---

Разработчик:

ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Г.В. Подковырова
(инициалы, фамилия)