

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И  
РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**для специальности среднего профессионального образования**

***38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет***

**Волгоград 2021 г.**

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины *Русский язык и литература. Русский язык* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – д.п.н. Т. М. Воителева).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык* является частью ППССЗ по специальности *38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет*, входящей в укрупненную группу специальностей *38.00.00 Экономика и управление*.

Организация-разработчик:  
ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ Институт непрерывного образования.

Разработчик:  
Уфимцева Вероника Ивановна, преподаватель.



Рабочая программа учебного предмета одобрена методической комиссией Института непрерывного образования

Протокол №   6   от «   27   » \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель методической  
комиссии Института  
непрерывного образования \_\_\_\_\_ А.Н. Лахвицкий

Утверждаю  
Директор Института  
непрерывного образования \_\_\_\_\_ В.Г. Дикусаров

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОПОП СПО разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины *Русский язык и литература. Русский язык* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015 г.; автор – д.п.н. Т. М. Воителева).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык и литература. Русский язык* является частью ППССЗ по специальности 38.02.01. *Экономика и бухгалтерский учет*, входящей в укрупненную группу специальностей 38.00.00 *Экономика и управление*.

## 1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет является базовым и относится к общеобразовательному циклу

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

Целью учебного предмета является освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

### Задачи:

- ориентировать студентов в лучшем понимании системы современного русского языка и культуры русской речи;
- обучить нормам современного литературного языка, устранив интерференцию нелитературной речи;
- вооружить студентов сведениями по существующим трудностям культуры речи на фонетическом, лексическом, грамматическом и стилистическом уровне и научить правильному использованию соответствующих языковых единиц и моделей;
- обогащать речь студентов в словарном и грамматическом отношении.

Освоение содержания учебного предмета *Русский язык и литература. Русский язык* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

**•метапредметных:**

-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**•предметных:**

-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем

явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета *Русский язык и литература*:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 214 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 196 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Русский язык и литература. Русский язык»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Общее	Русский язык
Вид учебной работы	Объем часов	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>214</b>	<b>98</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>98</b>	<b>80</b>
в том числе:		
лекции и уроки	<b>78</b>	<b>32</b>
лабораторные занятия	-	
практические занятия	<b>118</b>	<b>48</b>
контрольные работы		
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-	-
в том числе: конспектирование выполнение упражнений, заданий тестовые задания творческие работы разных видов работа со словарями, справочной литературой презентации сообщения		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-	
<b>Консультации</b>	<b>2</b>	
<b><i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i></b>		<b>18</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
	1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.	1	1
	2. Язык как система. Основные уровни языка.	0,5	
	3. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	0,5	
	<b>Практическая работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольная работа</b>	-	
<b>Раздел 1. Язык и речь.</b> Функциональные стили речи			
<b>Тема 1.1.</b> Язык и речь.		<b>2</b>	
	1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	1	2
	2. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	употребления языковых средств.		
<b>Тема</b> <b>1.2.Функциональные стили речи и их особенности.</b>		<b>6</b>	
	1. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.	1	2
	2. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	1	2
	3. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	1	2
	4. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	1	2
	5. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	2
	<b>Практическая работа</b>  Выполнение упражнений.	<b>5</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1.Словарная работа. 2.Работа с текстом разных стилей речи. 3. Анализ текста научного стиля по его признакам.		
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 1.3.</b> Текст как произведение речи.		<b>2</b>	
	1.Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.	1	2
	2.Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	1	
	<b>Практическая работа</b> 1.Работа с текстами научного стиля. 2. Составление текста на свободную тему (рассуждение).	2	
	<b>Контрольная работа</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практическая работа</b> 1.Поиск текста научного стиля разных типов текста. 2 Работа над составлением плана реферата и его	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	структурой.		
<b>Тема 1.4.</b> Функционально-смысловые типы речи		1	
	1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	0,5	2
	2. Соединение в тексте различных типов речи.	0,5	2
	<b>Практическая работа</b> Лингвостилистический анализ текста.	1,5	2
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Подготовка презентаций	3	
<b>Раздел 2. Лексика и фразеология</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Слово в лексической системе языка.		<b>2</b>	
	1. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2.Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза	1	2
	<b>Практическая работа</b> 1.Выявление в поэтических и прозаических текстах выразительных средств. 2. Выполнение упражнения.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1.Заучивание наизусть стихотворений. 2.Анализ текстов по выявлению выразительных средств.	2	
<b>Тема 2.2.</b> Лексика с точки зрения ее происхождения		<b>2</b>	
	1.Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика)	1	2
	2.Заемствованная лексика, старославянизмы.	1	
	<b>Практическая работа</b>	0, 5	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Выполнение упражнений по разделению архаизмов и историзмов.		
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Составление рефератов. 2. Работа со словарями.	2	
<b>Тема 2.3.</b> Лексика с точки зрения ее употребления		<b>2</b>	
	1. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). 2. Профессионализмы. Терминологическая лексика.	1  1	1
	<b>Практическая работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выполнение упражнений	2	
<b>Тема 2.4.</b> Словарный запас		<b>2</b>	
	1. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	русского речевого этикета. 2.Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	1	
	<b>Практическая работа</b> 1.Выполнение упражнений 2.Составление предложений с данными словами.	3	
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа со словарями	2	
<b>Тема 2.5.</b> Фразеологизмы.		<b>2</b>	
	1.Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. 2.Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	1 1	2
	<b>Практическая работа</b> 1.Выполнение упражнений 2.Лексико-фразеологический разбор	2	
	<b>Контрольная работа</b>	<i>не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа со словарями	2	
<b>Тема 2.6.</b> Лексические нормы.		2	
	1.Лексические ошибки и их исправление. 2.Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1 1	2
	<b>Практическая работа</b> Лексический анализ слова.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3.</b> Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Фонетические единицы. Орфоэпические нормы		<b>4</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1.Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука.	1	2
	2. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	2
	3.Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	2
	<b>Практическая работа</b> Выполнение упражнений.	4	
	<b>Контрольная работа</b> 1.Расставить ударения над словами. 2.Определить мягкость и твердость произношения согласных перед звуком Э.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа со словарями	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 3.2.</b>  Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных		4	
	1.Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.  2.Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2  2	2
	<b>Контрольные работы</b>  Тестирование «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»	1	
	<b>Практическая работа</b>  1.Выполнение упражнений  2.Изучение конспекта	2	
<b>Раздел 4.</b> Морфемика, словообразование, орфография			
<b>Тема 4.1.</b> Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. 2. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии.	2	2
<b>Тема 4.2.</b>  Правописание чередующихся гласных в корнях слов.		<b>2</b>	
	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	2
<b>Раздел 5. Морфология и орфография</b>			
<b>Тема 5.1.</b>  Грамматические признаки слова		<b>1</b>	
	1. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). 2. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.	1	2
<b>Тема 5.2.</b>  Имя существительное.		<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1.Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. 2.Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	2
<b>Тема 5.3.</b>		<b>1</b>	
Имя прилагательное			
	1.Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. 2.Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	2
<b>Тема 5.4.</b>		<b>1</b>	
Имя числительное.			
	1.Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных.  2.Морфологический разбор имени числительного.  3.Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	существительными разного рода.		
<b>Тема 5.5.</b> Местоимение.		<b>1</b>	
	1. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. 2. Морфологический разбор местоимения.  3. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	1	2
<b>Тема 5.6.</b> Глагол.			
	Грамматические признаки глагола.  Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Морфологический разбор глагола.  Употребление форм глагола в речи.	2	2
<b>Тема 5.7.</b> Причастие как особая форма глагола.		<b>1</b>	
	Образование действительных и страдательных participles. Правописание суффиксов и окончаний participles. Правописание НЕ с participles. Правописание -Н- и -НН- в participles и	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.		
<b>Тема 5.8.</b> Деепричастие как особая форма глагола.		<b>1</b>	
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	1	2
	<b>Практическое занятие</b> Выполнение упражнений.	2	
<b>Тема 5.9.</b> Наречие.		<b>2</b>	
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.	2	2
<b>Тема 5.10.</b> Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)		<b>1</b>	
	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 5.11.</b> Предлог как часть речи.		1	
	<p>Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.</p> <p>Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.</p>	1	2
<b>Тема 5.12.</b> Союз как часть речи.		1	
	<p>Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.</p> <p>Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p>	0,5  0,5	2
<b>Тема 5.13.</b> Частица как часть речи.		2	
	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Словосочетание.		<b>0,5</b>	
	Основные единицы синтаксиса Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	0,5	2
<b>Тема 6.2.</b> Простое предложение.		<b>0,5</b>	
	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.	0,5	2
<b>Тема 6.3.</b> Грамматическая основа простого двусоставного предложения.			
	Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим .	2	2
<b>Тема 6.4.</b> Второстепенные члены предложения		<b>1</b>	
	Второстепенные члены предложения (определение,	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.		
<b>Тема 6.5.</b>  Односоставное и неполное предложения.			
	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	2	1,2
	<b>Практическое занятие</b>  Разбор односоставных предложений	1,5	
<b>Тема 6.6.</b>  Сложное предложение.			
	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.  Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Практическое занятие</b> 1. Синтаксический разбор простых предложений 2. Синтаксический разбор сложных предложений	2	
<b>Промежуточная аттестация –экзамен</b>		<i>18 ч</i>	
<b>Всего:</b>		<i>214 ч.</i>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ аудитории	Наименование оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий	Оснащенность оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий
Корпус ЛК 1 А	Учебная аудитория ПЗ/ русский язык и литература 25 посадочных мест.	комплект учебной мебели, доска меловая, оборудование и технические средства обучения – проектор, системный блок, экран.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова, Е. С. Русский язык: учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=106721#read>

Дополнительные источники:

1. Уфимцева, В.И. Методические указания по дисциплине «Русский язык». Сборник упражнений для специальностей среднего профессионального образования технического профиля (базовый уровень) / В.И. Уфимцева. – Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2014. – 27 с.
2. Новикова, Л. И. Русский язык: Практикум для СПО / Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю., Фысина У.Н. - Москва: РГУП, 2017. - 256 с.: ISBN 978-5-93916-586-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1006893>
3. Новикова, Л. И. Русский язык: практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2017. - 256 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195521>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Русский язык и литература. Русский язык»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные результаты:</i>	.
<p>-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>-способность к самооценке на основе</p>	<p><u>Формы и методы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания по работе с источниками социальной информации;</li> <li>- работа со словарем обществоведческих терминов;</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений / эссе;</li> <li>- устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола».</li> </ul> <p><u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;</li> <li>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</li> </ul>

<p>наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p>	
<p><b><u>Метапредметные результаты:</u></b></p>	
<p>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,</p>	<p><u>Формы и методы контроля обучения:</u></p> <p>- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий;</p> <p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений.</p> <p><u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u></p> <p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</p> <p>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>- формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля</p>

<p>информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>	
<p><b><u>Предметные результаты:</u></b></p>	
<p>-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных</p>	<p>- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий;</p> <p>- устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола»;</p> <p>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений.</p> <p><u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u></p> <p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</p> <p>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>- формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля.</p>

высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И  
РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.  
ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности среднего профессионального образования**

***38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет***

## Волгоград 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. *Литература* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – к.п.н. Г. К. Обернихина).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык и литература. Литература* является частью ППСЗ по специальности 38.02.01. *Экономика и бухгалтерский учет*, входящей в укрупненную группу 38.00.00 *Экономика и управление специальностей*

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ Институт непрерывного образования.

Разработчик:

Уфимцева Вероника Ивановна, преподаватель.

Рабочая программа учебного предмета одобрена методической комиссией Института непрерывного образования

Протокол № 6 от «27» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель методической

комиссии Института \_\_\_\_\_ А.Н. Лахвицкий

Утверждаю

Директор ИНО \_\_\_\_\_ В.Г. Дикусаров

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 35</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>38</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>58</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>59</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОПОП СПО разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. *Литература* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – к.п.н. Г. К. Обернихина).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык и литература. Литература* является частью ППСЗ по специальности 38.02.01. *Экономика и бухгалтерский учет*, входящей в укрупненную группу специальностей 38.00.00 *Экономика и управление*.

## 1.2 Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет является базовым и относится к общеобразовательному циклу.

## 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

### Цели:

Целью данного предмета является формирование литературно-художественных умений и развитие творческих способностей учащихся.

### Задачи:

- приобщение студентов к эстетическому освоению действительности, самосозидательной направленности через творческую деятельность;
- развитие интеллектуальной личности.
- формирование у студентов навыков анализа психологических причин, лежащих в основе формирования творчества писателя.

Освоение содержания учебного предмета Русский язык и литература. *Литература* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных:***

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем

явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета *Русский язык и литература. Литература:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 116 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
лекции и уроки	<b>46</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>70</b>
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	
подготовка презентаций по биографиям писателей	
чтение критической литературы	
ответы на вопросы и задания по теме	
работа с источниками, научной, критической литературой	
<b>Консультации</b>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета *Русский язык и литература. Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Литература 19 века.</b>			
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке	0,5	2
	2. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	0,5	1
	<b>Самостоятельная работа студентов.</b> Составление доклада на тему «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).	1	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Русская литература первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	0,5	2
	2. Самобытность русского романтизма.	0,5	1
<b>Тема 1.2.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	1. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		

	2	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	3	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
	4	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	5	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».		
		<b>Практическое занятие.</b> Подготовка стихотворений к анализу. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	
		<b>Самостоятельная работа студентов:</b> Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	1	
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		2
	2	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др.		

	3	Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.		
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ стихотворений.		1	
	<b>Самостоятельная работа студентов.:</b> Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад». Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.		2	
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.		
	<b>Практическое занятие.</b> Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		1	
	<b>Самостоятельная работа студентов.</b> Чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		1	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).		2
	2	Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2

	3	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
		Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.		2
		Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		2
		<b>Практическое занятие:</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение «Бесприданница». Знакомство с критической литературой по темам. Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.	1	
		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		2
	3	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		1
	4	Историко-философский смысл романа «Обломов».		2
		<b>Практическое занятие.</b> Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	0,5	
	4	«Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	0,5	2

	5	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	0,5	2
		<b>Практическое занятие:</b> Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. изложение «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой».	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: « Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	1	
<b>Тема 2.6. А.А. Фет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».	1	

<b>Тема 2.7. Н.С. Лесков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		2
	2	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.		2
	3	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
	<b>Самостоятельная работа . Чтение повести «Очарованный странник»</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	2
	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		<b>2</b>	
<b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии.	<b>1</b>	2
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	<b>1</b>	2
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	6	Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
	7	Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».		
8	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория		2	

		литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
		<b>Практическое занятие:</b> Теория «сильной личности»	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).	1	
<b>Тема 2.10.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	2
	2	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина»		
	3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея.	1	2
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души.		
	4	Духовные искания Андрея Болконского		2
	5	Духовные искания Пьера Безухова		2
	6	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		2
	7	Картины войны 1812 года.		
	8	<b>Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
9	<b>Практическое занятие.</b> Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	2	
		<b>Самостоятельная работа.</b> «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	
<b>Тема 2.11.</b> <b>А.П. Чехов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Периодизация творчества Чехова.		2

		Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		
	2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.		2
	3	Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		2
	4	Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).		2
	5	Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад», характеристика образов.		
		<b>Практическое занятие:</b> анализ образов, тематическое многообразие произведений.	1	
		<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.П.Чехова.	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».	2	
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>				
<b>Тема 3.1. И.А. Бунин.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	1	2
	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b> :Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	
<b>Тема 3.2. А.И. Куприн.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	1	2

		(«Олеся»).		
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		1	
<b>Тема 3.3. М. Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		2
	3	Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
	4	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	5	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	<b>Практическое занятие.</b> Герои пьесы. Спор о назначении человека.		1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2	
<b>Раздел 4. Поэзия начала XX века.</b>				
<b>Тема 4.1. Поэзия начала 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, общая характеристика творчества.	1	2
	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Заучивание наизусть: стихотворений не менее трех авторов по		1	

	выбору.		
Тема 4.2. Символизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.	1	2
	2. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Знакомство с творчеством В.Я. Брюсова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	

	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.А. Блок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.		2
	2 Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Тема 4.4.</b> <b>С.А. Есенин.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1 Сведения из биографии.		2
	2 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».		2
	3 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	<i>1</i>	2
	4 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	<b>Практическое занятие.</b> Восприятие и истолкование стихотворений С.А.Есенина.	<i>1</i>	
<b>Самостоятельная работа.</b> Выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока,	<i>1</i>		

	С.Есенина.			
<b>Тема 4.5. В.В. Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2
	3	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		
	4	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».		2
	<b>Практическое занятие.</b> Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.		0,5	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разбор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».		1	
<b>Раздел 5. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>				
<b>Тема 5.1. М.И. Цветаева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.		2
	<b>Практическое занятие.</b> Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах		1	

		поэтической выразительности.		
		<b>Самостоятельная работа.</b> : Чтение « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	
<b>Тема 5.2.</b> <b>О.Э.</b> <b>Мандельштам.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».		1	
<b>Тема 5.3.</b> <b>А.П. Платонов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».		1	
<b>Тема 5.4</b> <b>М.А. Булгаков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		2
	3	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.	1	2
	<b>Практическое занятие.</b> «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		2	
<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение: «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		1		

<b>Тема 5.5 М.А. Шолохов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рома		2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	3	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	4	Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		2
	5	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	<b>Практическое занятие:</b> сочинение по творчеству М.А.Шолохова			2
<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон».			1	
<b>Раздел 6. Литература русского Зарубежья</b>				
<b>Тема 6.1. Литература русского зарубежья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.			1
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.			1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление конспекта.. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта.			1

	Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.			
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	3	«Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		2
	4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		2
	<b>Практическое занятие:</b> семинар «Не ради славы – ради жизни на земле» Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение произведений о войне.		<i>1</i>	
<b>Тема 7.2. А.А. Ахматова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».		2
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных		2

		лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».		
		<b>Практическое занятие.</b> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение произведений. «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	2	
<b>Тема 7.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.		
		<b>Практическое занятие.</b> Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение романа «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	1	
<b>Тема 7.4.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Сведения из биографии.	2	2
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозисься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		2
	3	Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		2
		<b>Практическое занятие.</b> Восприятие и истолкование стихотворений периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака,	1	

	А.Т.Твардовского.			
	<b>Самостоятельная работа.</b> Составление реферата. художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.		1	
<b>Раздел 8 Литература 50–80- х годов (обзор)</b>				
<b>Тема 8.1. Литература 50–80- х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		2
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».		2
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	4	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	2	2
	5	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.	2	
	6	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2
	7	«Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.	2	2
	8	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина, и др	2	

	9	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
		<b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомление с темами. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	3	
		<b>Практическое занятие не предусмотрено</b>		
		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
Тема 8.2. А.И. Солженицын.	1	Сведения из биографии Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор».	4	2
	2	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		2
	3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
		<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказа «Матренин двор».	1	
	1	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение рассказов В.Т.Шаламова.	1		
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
Тема 8.3. А.В. Вампилов.	1	Сведения из биографии. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени.		1
	2	Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен		

	выбор другого произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	<b>Консультации</b>	-	
	<b>Всего:</b>	<b><i>116</i></b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ аудитории		Наименование оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий	Оснащенность оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий
Корпус ЛК 1 А		Учебная аудитория ПЗ/ русский язык и литература 25 посадочных мест.	комплект учебной мебели, доска меловая, оборудование и технические средства обучения – проектор, системный блок, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1.Обернихина, Г.А. Литература: В 2 ч.: учебник / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2020. – Ч. 1. – 384 с.

2.Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 512 с.: 60х90 1/16. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

3.. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

4.. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

**Контроль и оценка** результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Личностные результаты:</b></p> <p>–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное</p>	<p><b>Формы и методы контроля обучения:</b></p> <p>- практические задания по работе с источниками социальной информации;</p> <p>- работа со словарем обществоведческих терминов;</p> <p>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений / эссе;</p> <p>- устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола».</p> <p><b>Формы и методы оценки результативности обучения:</b></p> <p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;</p> <p>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</p>

отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**Формы и методы контроля обучения:**

- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий;
- устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений.

**Формы и методы оценки результативности обучения:**

- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

работу;

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;

- формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля.

<p><b>Метапредметные результаты:</b></p>	
<p>-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p><u>Формы и методы контроля обучения:</u></p> <p>- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий;</p> <p>- устный индивидуальный и фронтальный опрос;</p> <p>- подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений.</p> <p><u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u></p> <p>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</p> <p>- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;</p> <p>- формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля</p>

