

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Фонд оценочных средств

по учебному предмету

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.

ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

для специальности среднего профессионального образования

35.02.05 Агрономия

Волгоград 2021 г.

1. Общие положения

Фонд оценочных средств по учебному предмету *Русский язык и Литература*. Литература, относящемуся к общеобразовательному циклу, разработан для организации и проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов, обучающихся по специальностям среднего профессионального образования технического профиля.

Итогом дифференцированного зачета является качественная оценка в баллах от 2-х до 5-ти.

Результатом освоения учебного предмета являются достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Раздел 1. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

1.1. Личностные результаты

В результате контроля и оценки по учебному предмету осуществляется комплексная проверка достижения следующих личностных результатов:

1.1.1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

1.1.2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

1.1.3. готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

1.1.4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

1.1.5. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

1.1.6. эстетическое отношение к миру;

1.1.7. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

1.1.8. использование для решения познавательных и коммуникативных

задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

1.2. Метапредметные результаты

В результате контроля и оценки по учебному предмету осуществляется комплексная проверка достижения следующих метапредметных результатов:

1.2.1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

1.2.2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

1.2.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

1.2.4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Раздел 2. Формы контроля и оценивания по учебному предмету ***Русский язык и Литература. Литература***

Таблица 1

Раздел / тема учебного предмета	Форма текущего контроля и оценивания
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос, публичная защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, мини-сочинений с последующим обсуждением; проверка прочих внеаудиторных самостоятельных работ. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
Тема 1.2. А.С. Пушкин	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Фронтальный и индивидуальный опрос. Письменная и устная проверка реферативных сообщений, презентаций.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Фронтальный и индивидуальный опрос. Письменная и устная проверка реферативных сообщений, презентаций
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос; публичная защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, эссе; проверка практических заданий, составление тезисов по заданной проблеме. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
Тема 2.2. А.Н. Островский	
Тема 2.3. И.А. Гончаров	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков	
Тема 3.1. И.А. Бунин.	<u>Формы текущего контроля:</u> Фронтальный и индивидуальный опрос. Письменная и устная проверка конспектов, реферативных сообщений, презентаций; проверка внеаудиторной работы с критической литературой. <u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу.
Тема 3.2. А.И. Куприн	
Тема 3.3. М. Горький	
Раздел 4. Поэзия начала XX века	
Тема 4.1. Поэзия начала 20 века.	<u>Формы текущего контроля:</u> Устный и письменный опрос при анализе и разборе поэтического произведения. Проверка выразительного чтения наизусть.
Тема 4.2. Символизм	
Тема 4.3. А.А. Блок.	
Тема 4.4. С.А. Есенин	

	<u>Формы оценивания результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля, промежуточной оценки за 1 и 2 семестр
УД (в целом):	диф.зачет

Раздел 3. Оценка освоения учебного предмета *Русский язык и Литература. Литература*

3.1. Общие положения

Основной целью оценки освоения учебного предмета является комплексная оценка уровня сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов. Оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценка учебного предмета предусматривает использование накопительной системы оценивания.

Промежуточная аттестация по предмету *Литература* осуществляется в форме *дифференцированного зачета*. Условием допуска к зачету являются положительные оценки по всем практическим, самостоятельным и контрольным работам. Условием положительной аттестации по предмету на диф. зачете является положительная оценка освоения всех умений, знаний по всем контролируемым показателям.

3.2. Типовые задания для оценки освоения разделов / тем учебного предмета

3.2.1. Типовые задания для оценки освоения раздела 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.2. А.Н. Островский.

Тексты заданий

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза» с письменным ответом

Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

А) Дикой

Б) Кабаниха

- 1) «Кто ж...угодит, коли у...вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится...»
- 2) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом совсем».

2. Кому принадлежат ниже приведенное высказывание?

«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

3. Какую роль играет пейзаж в пьесе?

4. Чем отличается Борис от других героев?

5. Почему Дикой и Кабаниха невольно тяготеют друг к другу? Почему Дикому и Кабанихе удастся тиранствовать?

6. Анализ ключевых сцен:

Действие I	Явление 5
II	3,5,6
III	2
IV	1

3.2.2. Типовые задания для оценки освоения раздела 2. Русская литература второй половины XIX века. Тема 2.10. Ф.М. Достоевский.

Задания по роману “Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского.

1. В какое время года происходит действие романа “Преступление и наказание”?
2. К какому сословию принадлежал Раскольников?
3. Какую профессию должен получить Раскольников?
4. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
5. Кто взял на себя вину Раскольников?
6. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?
7. Кто из героев романа “Преступление и наказание” пытался оклеветать Соню Мармеладову, обвиняя ее в краже денег?
8. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?
9. Какой герой романа спас Соню Мармеладову от обвинений в краже и назвал имя человека, подложившего ей деньги?
10. Кто произносит пугающую Раскольников фразу “Мы с вами одного поля ягоды” в романе “Преступление и наказание”?
11. Портрет, какого героя романа “Преступление и наказание” воспроизведен в следующем фрагменте: “Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен”?
12. Петербург в романе “Преступление и наказание” является декоративным фоном; психологическим фоном; соучастником преступления, героем романа?

13. Кто из героев романа Достоевского “Преступление и наказание” выражает черты сознательного негодяя, то что есть так же, как и Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория “целого кафтана”), являясь идейным двойником главного героя?
14. Первой жертвой Раскольникова было старуха-процентщица. А кто был его второй жертвой?
15. Укажите, какой конфликт является основным в романе “Преступление и наказание”: социальный; психологический; идейный; внутренний.
16. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны и кто является психологическим двойником Раскольникова?
17. Символика цвета играет большую роль в романе “Преступление и наказание”. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?
18. Что является основным композиционным принципом романа. Обоснуйте ответ.
19. Кто из героев романа произносит высказывание: 1) «Ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы его пожалели!», 2) «Разве я способен на это? Разве это серьезно?» 3) Но вот скажите: чем же отличить этих необыкновенных-то от обыкновенных?»

Задания с развернутым ответом.

1. Какие эпизоды романа, диалоги, рассуждения героев произвели на вас наибольшее впечатление?
2. Как изображается жизнь «униженных» и «оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»?
3. С какой целью Раскольников совершает убийство старухи? Почему говорят о двойном убийстве Раскольникова?
4. Какое значение имеет сон Раскольникова о забитой лошади в романе?
5. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи?

3.2.3. Типовые задания для оценки освоения раздела 4. Поэзия начала XIX века.

Задания по творчеству А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского.

К какому направлению относится раннее творчество А.Блока?

Ответ:

1. Кому посвятил А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

Ответ:

2. Кто из персонажей поэмы Блока «Двенадцать» охарактеризовал следующим образом?

«А это кто? - Длинные волосы / И говорит вполголоса»

Ответ:

3. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «Непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

Ответ:

4. Укажите, кому из русских поэтов начала XX века

принадлежат строки:

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее- увековечить,
Безличное- очеловечить,
Несбывшееся- воплотить!

Ответ:

5. К какому течению в определенный период своего творчества примыкал С.Есенин?

Ответ:

6. Укажите жанр пьес В. Маяковского «Баня» и «Клоп».

Ответ:

7. В какой системе стихосложения В.Маяковский выступил как новатор?

Ответ:

8. Какую организацию, объединение поэтов возглавил В.Маяковский после революции?

Ответ:

9. Как назывался первый сборник стихов С.Есенина, вышедший в 1916?

Ответ:

10. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.Есенина.

Ответ:

11. Назовите стихотворение С.Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер».

Ответ:

12. Какая поэма С.Есенина является автобиографической?

Ответ:

13. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам его лирики:

- А) мотив мрачной разочарованности
- Б) мотив назначения поэта и поэзии
- В) мотив «Страшного мира»
- Г) мотив родины

1) «Фабрика»

2) «К музе»

3) «Осенняя воля»

4) «Я стар душой»

Ответ:

14. Какие приемы использует А. Блок в следующих примерах?

А) «Весенний и тлетворный дух»

Б) «И очи синие, бездонные цветут на дальнем берегу»

В) «Доколе матери тужить? Доколе коршуну кружить?»

- 1) Метафора
- 2) Анафора
- 3) Оксюморон

Ответ:

15. На сколько частей можно разделить стихотворение
А. Блока «Незнакомка?»

Ответ:

16. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из
стихотворения А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...»

«Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твое беле платье,
Утопичность мечты разлюбив».

Ответ:

17. Из какого произведения взяты следующие строчки:

«Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть».

Ответ:

18. Из какого произведения взяты следующие строки?

«И вечный бой! Покой нам только снится...»

Ответ:

19. Поэма А. Блока «Двенадцать» начинается строчками: « Черный вечер. / Белый
снег». Какой прием использует автор в приведенный строках?

Ответ:

20. Назовите фамилию поэта, лирический герой одного из стихотворений которого
«врывается к богу», боится, что опоздал», «просит, чтоб обязательно была
звезда».

Ответ:

21. Укажите фамилию русского поэта-классика, о котором размышляет в своем
стихотворении С. Есенин:

«Мечтая о могучем дарѣ
Того, кто русской стал судьбой,
Стою я на Тверском бульварѣ,
Стою и говорю с тобой».

Ответ:

22. Укажите фамилию поэта – автора стихотворений «Песнь о собаке»,
«Отговорила роща золотая...», « Письмо матери».

Ответ:

23. Какой прием используется в приведенном ниже фрагменте из стихотворения С.
Есенина « Отговорила роща золотая...»?

Не жаль мне лет, растрченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветъ.

Ответ:

24. Кто из поэтов Серебряного века стал во главе поэтического течения, получившего название акмеизм?

Ответ:

25. Укажите художественный прием, предполагающий соединение фантастики и реальности, который использовал В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся» ?

И вижу:

Сидят людей половины.

О, дьявольщина!

Где же половина другая?

Ответ:

26. Укажите стихотворение А. Блока, о лирическом герое которого современный литературовед писал:
«Я знаю: истина в вине» - его опьянение, его « вино » иное, в чем то, которым дурманят себя « пьяницы с глазами кроликов». Сила этого поэтического вина в том, что оно сквозь мерзкую прозу пошлости позволяет видеть поэтическую сущность мира...»

Ответ:

27. Назовите произведение А. Блока, в котором, говоря о своей любви к родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!...

Ответ:

28. Кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

Ответ:

29. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

И вдруг разрыдалась

Так по-детски...

Ответ:

30. Укажите фамилию поэта, построившего сложный образ, в основе которого – метафорический ряд : поэзия – оружие. («Оружия любимейшего род...»)

Ответ:

31. Укажите названия приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье залило ил,

Желтые подводья месяц уронил.

Ответ:

32. Какому великому русскому поэту С. Есенин посвятил стихотворение, в котором есть следующие строчки?

А я стою, как пред причастьем,

И говорю в ответ тебе:

Я умер бы сейчас от счастья,

Сподобленный такой судьбе.

Ответ:

33. Укажите фамилию поэта XX века, отличительной чертой творчества которого, по мнению исследователей, является цветопись, например: «голубая Русь», «розовый конь», «белых яблонь дым».

Ответ:

34. «Лисица», «Корова», «Песнь о собаке»... Укажите имя и фамилию автора этих стихотворений о «братьях наших меньших».

Ответ:

35. Определите размер стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Ответ:

36. В каких произведениях была продолжена тема стихотворения А. Блока «Незнакомка»? (1-2 произведения)

Ответ:

37. Какое поэтическое средство позволяет автору добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

И каждый вечер, в час назначенный...
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

Ответ:

38. Определите художественный прием в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

Ответ:

39. Назовите художественный прием в выделенных сочетаниях:

Схимник-ветер шагомосторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует нарядбиновомкусту
ЯзыкрасныенезримомуХристу.

Ответ:

40. Как в литературоведении называется художественный прием единоначатия следующих стихотворных строк, используемых А. Блоком в поэме «Двенадцать»?

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос.

Ответ:

41. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение С. Есенина «Анна Снегина».

Ответ:

42. Кто из современников С. Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

Ответ:

Задания с развернутым ответом

1. Тема Родины. Ее эволюция в творчестве поэта (на выбор учащегося).
2. Изображение революции в творчестве Блока, Есенина.
3. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору).
4. В чем смысл отождествления Руси с образом женщины (« О Русь моя! Жена моя!») в лирике А.А Блока?
5. Воспел или отпел пролетарскую революцию А.А Блок?
6. Прочитайте стихотворение В . Маяковского « Послушайте». Дайте свое истолкование и оценку произведения.
7. Дайте истолкование и оценку произведения С . Есенина « Запели тесаные дроги...».
8. С помощью каких художественных средств С. Есенин раскрывает перед нами мир природы?
9. В чем своеобразие цветовой палитры в поэзии С. Есенина?
10. Как вы понимаете часто применяемый к творчеству С .Есенина термин « малая родина» ?
11. Традиции творчества какого поэта XIX века можно обнаружить в стихотворении А. Блока « О доблестях, о подвигах, о славе...»?
12. Какое произведение С .Есенина можно сопоставить по тематике со стихотворением А.С. Пушкина « Вновь я посетил» (в этом произведении С , Есенин затрагивает тему смены поколений)? Почему?
13. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С . Есенина? Поясните.

Ответы по заданию творчества А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и поэтов Серебряного века

1. Символизм
2. Л. Менделеевой
3. Писатель-вития
4. В.Маяковский
5. А.Блоку
6. Имажинизм
7. Комедия
8. Тоническая
9. ЛЕФ
10. «Радуница»
11. Тема Родины, России
12. «До свиданья друг мой, до свидания...»
13. «Анна Снегина»
14. А-4, Б-2, В-1, Г-3
15. А-3, Б-1, В-2
16. Две
17. Трехстопный анапест
18. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»
19. А.Блок. « На поле Куликовом»

20. Антитеза
21. В.Маяковский
22. Пушкин
23. Есенин
24. Метафора, анафора
25. Гумилев
26. Гротеск (гипербола)
27. «Незнакомка»
28. «на поле Куликовом»
29. В.Маяковский
30. Олицетворение
31. В.Маяковский
32. Олицетворение
33. Пушкин
34. Есенин
35. Есенин
36. Пятистопный ямб
37. «Там дамы щеголяют модами...», «В ресторане»
38. Ассонанс
39. Метаформа
40. Олицетворение
41. Анафора
42. Поэма
43. А.А Блок.

КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

№	Критерии оценивания ответа на задание	оценка
I	Содержание ответа	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Студент (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	5
	Студент не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	5
	Сформулированная проблема прокомментирована, но без опоры на исходный текст, или допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	4
	Сформулированная проблема не прокомментирована, или	0

	допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная обучающимся проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Студент верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	5
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).	5
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	4
	Студент выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	3
	Студент сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
II	Речевое оформление ответа	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	5
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	4
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или	0

	имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	5
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	3,4
	Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
	допущено не более 3 ошибок	4
	допущено 4—6 ошибки	3
	допущено более 7 ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	5
	допущены 1—3 ошибки	4
	допущено 4—5 ошибок	3
	допущено более 5 ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1—2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2—3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Выставляется две оценки за работу: за содержание и грамотность.		

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём ответа. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается 0 баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом 70—150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается.

Оценка «5» по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

K8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 не грубая ошибка).

Оценка «4» по этим критериям ставится в следующих случаях:

K7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

K8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

K9 — грамматических ошибок нет;

K10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Оценка «Отлично» по критериям K7—K12 за работу объёмом 70—150 слов не ставится.

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка.

За отсутствие какого-либо показателя оценка снижается.

3.4. Примерные темы реферативных сообщений, индивидуальных проектов.

Темы реферативных сообщений

- 1) Раннее творчество М. Горького.
- 2) Автор и его герой (по нескольким произведениям) 3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
- 4) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 5) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 6) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.
- 7) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
- 8) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 9) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 10) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 11) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 13) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- 14) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
- 15) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?

- 16) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
- 17) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)
- 18) Человек и природа в современной литературе.
- 19) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.
- 20) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 21) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
- 22) Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору)
- 23) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
- 24) Слово о любимом писателе.
- 25) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 26) Основные мотивы лирики А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 27) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
- 28) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 29) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 30) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 31) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- 32) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 33) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 34) Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).
- 35) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).
- 36) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 37) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 38) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

- 39) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).
- 40) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- 41) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)
- 42) Человек и природа в современной литературе.
- 43) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 44) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
- 45) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
- 46) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору).
- 47) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).
- 48) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору).
- 49) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 50)) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 51) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
- 52) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 53) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 54) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
- 55) Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

При составлении реферата необходимо составить план раскрытия темы. Следует придерживаться следующего порядка изложения материала: краткое введение, основная часть, заключение (выводы). Объем реферата от 5 до 12 печатных листов, шрифт 14, TimesNewRoman.

Темы индивидуальных проектов

А.Н. Островский «Гроза».

1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Мое отношение к Базарову.
2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Истинный и ложный патриотизм в изображении войны.
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П.Чехова).
2. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П.Чехова.
3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).
4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.
5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).
6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).
7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
8. Почему жизнь Алехина не удалась? («Олюбви»).
9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).
10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).
11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой»).
12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).
13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.
16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

А.М. Горький. Рассказы. «На дне».

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.
2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».
3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».
4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».
5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

«Серебряный век» русской поэзии.

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.

2. С. Есенин и Н. Рубцов.
3. Мой любимый поэт – современник.
4. Образ родины в современной поэзии.
5. Поэзия в моей жизни.

М. Булгаков.

1. Герои произведений М. Булгакова.
2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

Критерии оценки сообщений студентов

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы.)
2. Логичность: последовательность изложения, обоснование теоретических положений фактам, формулирование выводов.
3. Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.
4. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т. п., правильность и чистота речи.

Примерные нормы оценок за устный и письменный ответы

Ответ оценивается оценкой «отлично», если студент:

полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при отработке умений; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна - две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые студент легко исправил по замечанию

преподавателя. Отличая отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и письменной форме).

Ответ оценивается оценкой «хорошо», если:

в изложении материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; если студент владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале. Грамотно излагает ответ. Допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается оценкой «удовлетворительно», если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данному вопросу; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений; не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Ответ оценивается оценкой «неудовлетворительно», если:

не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала; не умеет выделять главное и второстепенное; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Важным условием является своевременное выполнение всех предусмотренных видов работ (аудиторной и внеаудиторной).

Разработчик:

ФГБОУ В ВолГАУ ИНО

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.И. Уфимцева

(инициалы, фамилия)

