

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
И РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

35.02.05 Агрономия

Волгоград 2021 г.

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ
И РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.
РУССКИЙ ЯЗЫК**

для специальности среднего профессионального образования

35.02.05 Агрономия

Волгоград 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины *Русский язык и литература. Русский язык* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – д.п.н. Т. М. Воителева).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык* является частью ППССЗ по специальности 35.02.05 *Агрономия*, входящей в укрупненную группу специальностей 35.00.00 *Сельское, лесное и рыбное хозяйство*.

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ Институт непрерывного образования.

Разработчик:

Уфимцева Вероника Ивановна, преподаватель



Рабочая программа учебного предмета одобрена методической комиссией Института непрерывного образования

Протокол № 6 от « 27 » мая 2021 г.

Председатель методической
комиссии Института

непрерывного образования  А.Н. Лахвицкий

Утверждаю
Директор Института
непрерывного образования



В.Г. Дикусаров

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОПОП СПО разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины *Русский язык и литература. Русский язык* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.201г.; автор – д.п.н. Т. М. Воителева).

Рабочая программа учебного предмета *Русский язык и литература. Русский язык* является частью ППССЗ по специальности 35.02.05. *Агрономия*, входящей в укрупненную группу специальностей 35.00.00 *Сельское, лесное и рыбное хозяйство*.

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет является базовым и относится к общеобразовательному циклу

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель:

Целью учебного предмета является освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

Задачи:

- ориентировать студентов в лучшем понимании системы современного русского языка и культуры русской речи;
- обучить нормам современного литературного языка, устранив интерференцию нелитературной речи;
- вооружить студентов сведениями по существующим трудностям культуры речи на фонетическом, лексическом, грамматическом и стилистическом уровне и научить правильному использованию соответствующих языковых единиц и моделей;
- обогащать речь студентов в словарном и грамматическом отношении.

Освоение содержания учебного предмета *Русский язык и литература. Русский язык* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

•метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

•предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета *Русский язык и литература*:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося 84 часа;

консультаций 14 часов.

Русский язык и литература. Русский язык:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 80 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа;

консультаций 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Русский язык и литература. Русский язык»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Общее	Русский язык
Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196	80
в том числе:		
лекции и уроки	78	32
лабораторные занятия	-	
практические занятия	118	45
контрольные работы	8	3
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		
в том числе: конспектирование выполнение упражнений, заданий тестовые задания творческие работы разных видов работа со словарями, справочной литературой презентации сообщения		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>не предусмотрено</i>	-	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера <i>не предусмотрено</i>	-	
Консультации	2	
Итоговая аттестация в форме экзамена		

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Русский язык и литература. Русский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2	
	1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.	1	1
	2. Язык как система. Основные уровни языка.	0,5	
	3. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	0,5	
	Практическая работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов. Подготовка реферативных сообщений - «Русский язык в Российской Федерации» - «Культура речи. Нормы русского языка» - «Словари русского языка и сфера их использования» - «Видные ученые-лингвисты»	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		7	
Тема 1.1. Язык и речь.		2	
	1.Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	1	2
	2. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	2
Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.		6	
	1. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.	1	2
	2.Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	1	2
	3.Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	1	2
	4.Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Особенности построения публичного выступления.		
	5.Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	2
	Практическая работа Выполнение упражнений. 1.Словарная работа. 2.Работа с текстом разных стилей речи. 3. Анализ текста научного стиля по его признакам.	5	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа 1. Составление реферата «Разговорная речь – особая разновидность русского литературного языка». 2. Выполнение словарной работы. 3. Составление плана тезисов, конспекта. 4. Работа над оформлением основных документов официально-делового стиля.	4	2
Тема 1.3. Текст как произведение речи.		2	
	1. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.	1	2
	2. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	1	
	Практическая работа 1. Работа с текстами научного стиля. 2. Составление текста на свободную тему	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	(рассуждение).		
	Контрольная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа 1. Поиск текста научного стиля разных типов текста. 2 Работа над составлением плана реферата и его структурой.	2	
Тема 1.4. Функционально-смысловые типы речи		1	
	1. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	0,5	2
	2. Соединение в тексте различных типов речи.	0,5	2
	Практическая работа Лингвостилистический анализ текста.	1,5	2
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа студентов Подготовка презентаций	3	
Раздел 2..Лексика и фразеология		12	
Тема 2.1. Слово в лексической системе языка.		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1.Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1	2
	2.Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза	1	2
	Практическая работа 1.Выявление в поэтических и прозаических текстах выразительных средств. 2. Выполнение упражнения.	2	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа 1.Заучивание наизусть стихотворений. 2.Анализ текстов по выявлению выразительных средств.	2	
Тема 2.2. Лексика с точки зрения ее происхождения		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1.Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика) 2.Заимствованная лексика, старославянизмы.	1 1	2
	Практическая работа Выполнение упражнений по разделению архаизмов и историзмов.	0, 5	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа 1.Составление рефератов. 2.Работа со словарями.	2	
Тема 2.3. Лексика с точки зрения ее употребления		2	
	1.Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). 2.Профессионализмы. Терминологическая лексика.	1 1	1
	Практическая работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Самостоятельная работа 1.Выполнение упражнений	2	
Тема 2.4. Словарный запас		2	
	1.Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. 2.Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	1 1	2
	Практическая работа 1.Выполнение упражнений 2.Составление предложений с данными словами.	3	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа Работа со словарями	2	
Тема 2.5. Фразеологизмы.		2	
	1.Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2.Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.	1	
	Практическая работа 1.Выполнение упражнений 2.Лексико-фразеологический разбор	2	
	Контрольная работа	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа Работа со словарями	2	
Тема 2.6. Лексические нормы.		2	
	1.Лексические ошибки и их исправление.	1	2
	2.Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1	
	Практическая работа Лексический анализ слова.	2	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа студентов	<i>не предусмотрено</i>	
Раздел 3.Фонетика, орфоэпия, графика,		8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
орфография			
Тема 3.1. Фонетические единицы. Орфоэпические нормы		4	
	1.Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука.	1	2
	2. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	2
	3.Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	2
	Практическая работа Выполнение упражнений.	4	
	Контрольная работа 1.Расставить ударения над словами.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2.Определить мягкость и твердость произношения согласных перед звуком Э.		
	Самостоятельная работа Работа со словарями	1	
Тема 3.2. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных		4	
	1. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. 2.Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2 2	2
	Контрольные работы Тестирование «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных»	1	
	Практическая работа 1.Выполнение упражнений 2.Изучение конспекта	2	
	Самостоятельная работа	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Конспектирование		
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография		5	
Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем.		3	
	1. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	1	2
	2.Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии.	2	2
Тема 4.2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.		2	
	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	2
Раздел 5. Морфология и орфография		19	
Тема 5.1. Грамматические		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
признаки слова			
	1.Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). 2.Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.	1	2
Тема 5.2. Имя существительное.		2	
	1.Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. 2.Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	2	2
Тема 5.3. Имя прилагательное		1	
	1.Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. 2.Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 5.4. Имя числительное.		1	
	1.Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. 2.Морфологический разбор имени числительного. 3.Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.	1	2
Тема 5.5. Местоимение.		1	
	1.Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. 2.Морфологический разбор местоимения. 3.Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.	1	2
Тема 5.6. Глагол.		4	
	Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи.		
Тема 5.7. Причастие как особая форма глагола.		1	
	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.	1	2
Тема 5.8. Деепричастие как особая форма глагола.		1	
	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	1	2
	Практическое занятие Выполнение упражнений.	2	
Тема 5.9. Наречие.		2	
	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Отличие наречий от слов-омонимов.		
Тема 5.10. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)		1	
	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	2
Тема 5.11. Предлог как часть речи.		1	
	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.	1	2
Тема 5.12. Союз как часть речи.		1	
	Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	0,5 0,5	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 5.13. Частица как часть речи.		2	
	Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.	2	2
	Самостоятельная работа	5	
	Тестирование	1	
	Выполнение упражнений	4	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация		12	
Тема 6.1. Словосочетание.		0,5	
	Основные единицы синтаксиса Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	0,5	2
Тема 6.2. Простое предложение.		0,5	
	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.	0,5	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 6.3. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.		3	
	Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим .	3	2
Тема 6.4. Второстепенные члены предложения		1	
	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.	1	1,2
Тема 6.5. Односоставное и неполное предложения.		2	
	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	2	1,2
	Практическое занятие Разбор односоставных предложений	1,5	
Тема 6.6. Сложное предложение.		6	
	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания	6	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.		
	Практическое занятие 1. Синтаксический разбор простых предложений 2. Синтаксический разбор сложных предложений	6	
	Самостоятельная работа Выполнение упражнений Тестирование Выполнение творческих работ	2 2 2	
	Контрольная работа Тестирование	2	
Консультации		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Всего:		120	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

№ аудитории	Наименование оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий	Оснащенность оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий
Корпус ЛК 1 А	Учебная аудитория ПЗ/ русский язык и литература 25 посадочных мест.	комплект учебной мебели, доска меловая, оборудование и технические средства обучения – проектор, системный блок, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова, Е. С. Русский язык: учебник / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=106721#read>

Дополнительные источники:

1. Уфимцева, В.И. Методические указания по дисциплине «Русский язык». Сборник упражнений для специальностей среднего профессионального образования технического профиля (базовый уровень) / В.И. Уфимцева. – Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2014. – 27 с.
2. Новикова, Л. И. Русский язык: Практикум для СПО / Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю., Фысина У.Н. - Москва: РГУП, 2017. - 256 с.: ISBN 978-5-93916-586-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1006893>
3. Новикова, Л. И. Русский язык: практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2017. - 256 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195521>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Русский язык и литература. Русский язык»

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты:	.
-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; -понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; -осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; -формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; -способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; -готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; -способность к самооценке на основе	<u>Формы и методы контроля обучения:</u> - практические задания по работе с источниками социальной информации; - работа со словарем обществоведческих терминов; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений / эссе; - устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола». <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	
<u>Метапредметные результаты:</u>	
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,	<u>Формы и методы контроля обучения:</u> - письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий; - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений. <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля

информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	
<u>Предметные результаты:</u>	
-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных	- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий; - устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола»; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений. <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля.

высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
РЫБОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.
ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности среднего профессионального образования
*35.02.05 Агрономия***

Волгоград 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ОПОП СПО) разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. *Литература* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – к.п.н. Г. К. Обернихина).

Рабочая программа учебного предмета Русский язык и литература. *Литература* является частью ППССЗ по специальности 35.02.05 *Агрономия*, входящей в укрупненную группу специальностей 35.00.00 *Сельское, лесное и рыбное хозяйство*

Организация-разработчик:

ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ Институт непрерывного образования.

Разработчик:

Уфимцева Вероника Ивановна, преподаватель

Рабочая программа учебного предмета одобрена методической комиссией Института непрерывного образования

Протокол № ____6__ от «_27_» __мая_____ 2021 г.

Председатель методической

комиссии Института _____ А.Н. Лахвицкий

Утверждаю

Директор ИНО _____ В.Г. Дикусаров

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 37
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	40
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	63
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	64

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОПОП СПО разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Русский язык и литература. *Литература* для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГАУ «ФИРО», протокол №3 от 21.07.2015г.; автор – к.п.н. Г. К. Обернихина).

Рабочая программа учебного предмета Русский язык и литература. *Литература* является частью ППССЗ по специальности 35.02.05 *Агрономия*, входящей в укрупненную группу специальностей 35.00.00. *Сельское, лесное и рыбное хозяйство*

1.2 Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

предмет является базовым и относится к общеобразовательному циклу.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Цели:

Целью данного предмета является формирование литературно-художественных умений и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- приобщение студентов к эстетическому освоению действительности, самосозидательной направленности через творческую деятельность;
- развитие интеллектуальной личности.
- формирование у студентов навыков анализа психологических причин, лежащих в основе формирования творчества писателя.

Освоение содержания учебного предмета Русский язык и литература. *Литература* обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• *личностных*:

–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

–совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

–использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•**предметных:**

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета *Русский язык и литература*:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося 84 часа;

консультаций 14 часов.

Русский язык и литература. Литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов;

консультаций 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

	<i>Общее</i>	<i>Литература</i>
Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	196	116
в том числе:		
лекции и уроки	78	46
лабораторные занятия	-	
практические занятия	118	65
контрольные работы		
курсовая работа (проект) <i>не предусмотрено</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		
в том числе:		
чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть		
подготовка презентаций по биографиям писателей		
чтение критической литературы		
ответы на вопросы и задания по теме		
работа с источниками, научной, критической литературой		
Консультации	-	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>		

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета *Литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Литература 19 века.				
Введение	Содержание учебного материала		1	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке	0,5	2
	2.	Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	0,5	1
	Самостоятельная работа студентов. Составление доклада на тему «Самобытность русской литературы» (с обобщением ранее изученного материала).		1	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века				
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		1	
	1	Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	0,5	2
	2	Самобытность русского романтизма.	0,5	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		1	2
	1	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Деревня», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		

	2	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
	3	Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		2
	4	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. «Вольность». Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	5	Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. «Пророк», «Поэту».		
		Практическое занятие. Подготовка стихотворений к анализу. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	1	
		Самостоятельная работа студентов: Чтение произведений «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	1	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		2
	2	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. «Выхожу один я на дорогу...» и др.		

	3	Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.		
	Практическое занятие. Анализ стихотворений.		1	
	Самостоятельная работа студентов.: Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Критики о М.Ю. Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме. Поэма «Маскарад». Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.		2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел.		
	Практическое занятие. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		1	
	Самостоятельная работа студентов. Чтение критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.		1	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).		2
	2	Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		2

	3	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
		Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.		2
		Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		2
	Практическое занятие: Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Чтение по ролям пьесы «Гроза», характеристика героев.		1	
	Самостоятельная работа. Чтение «Бесприданница». Знакомство с критической литературой по темам. Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино.		1	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		2
	3	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		1
	4	Историко-философский смысл романа «Обломов».		2
	Практическое занятие. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		1	
	Самостоятельная работа. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.		2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		2
	3	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	0,5	
	4	«Конфликт двух поколений». Комментированное чтение и анализ 10 главы романа «Отцы и дети».	0,5	2

	5	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	0,5	2
	Практическое занятие: Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. изложение «Сцена объяснения Базарова с Одинцовой».		1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе. Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.		2	
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа. Чтение стихотворений «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»		1	
Тема 2.6. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «На заре ты ее не буди...».		1	

Тема 2.7. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	2
	2.	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. «Памяти Добролюбова», Поэт и гражданин» и др.	0,5	2
	3.	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	0,5	2
	4.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	0,5	2
	5.	Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Комментированное чтение поэмы и характеристика образов (Яким Нагой, Савелий, Ермил Гирин и др.)		
	6.	Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	0,5	2
	7.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	0,5	2
Тема 2.8. Н.С. Лесков.	Самостоятельная работа. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Уроки поэзии. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».		2	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		2
	2	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.		2
	3	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		2
Тема 2.9.	Самостоятельная работа . Чтение повести «Очарованный странник»		1	
	Содержание учебного материала		3	

М.Е. Салтыков-Щедрин.	1	Сведения из биографии. Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2	2
	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
	Практическое занятие. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.		1	
	Самостоятельная работа : «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заклучение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.		2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		5	
	1	Сведения из биографии.	1	2
	2	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.	1	2
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		2
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		2
	5	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	6	Символическое значение снов Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.		2
	7	Эволюция идеи «двойничества». Комментированное чтение и анализ глав из романа «Преступление и наказание».		
	8	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2
	Практическое занятие: Теория «сильной личности»		1	
	Самостоятельная работа. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).		1	
Тема 2.11.	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	1	2

Л.Н. Толстой.	2	Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина»		
	3	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея.	1	2
	3	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Работа со статьями в учебнике «Я старался писать историю народа...», «Люди, как реки...» Диалектика души.		
	4	Духовные искания Андрея Болконского		2
	5	Духовные искания Пьера Безухова		2
	6	Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		2
	7	Картины войны 1812 года.		
	8	Практическое занятие. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.	1	2
	9	Практическое занятие. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	2
		Самостоятельная работа . «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1	
Тема 2.12. А.П. Чехов.		Содержание учебного материала	3	
	1	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		2
	2	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.		2
	3	Пьеса «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.		2
	4	Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев).		2
	5	Сложность характера Лопахина. Чтение по ролям пьесы «Вишнёвый сад»,		

	характеристика образов.			
	Практическое занятие: анализ образов, тематическое многообразие произведений.		1	
	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.		2	
	Самостоятельная работа: Чтение рассказов «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух), «Палата № 6», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад».		2	
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
	2	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков				
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.	1	2
	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	2

		Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Чистый понедельник».		
		Самостоятельная работа. Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи». Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. («Олеся»).	1	2
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	
	Самостоятельная работа. Чтение рассказов «Олеся», «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		1	
Тема 4.3. М. Горький.	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Правда жизни в рассказах Горького. («Челкаш»). Типы персонажей в романтических рассказах писателя.		2
	3	Тематика и проблематика романтического творчества Горького.		2
	4	Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	5	Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	Практическое занятие. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений: «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.		2	
Раздел 5. Поэзия начала XX века.				

Тема 5.1. Поэзия начала 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, общая характеристика творчества.	1	2
	2.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	
	Самостоятельная работа. Заучивание наизусть: стихотворений не менее трех авторов по выбору.		1	
Тема 5.2. Символизм.	Содержание учебного материала		2	
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.	0,5	2
	2.	«Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	0,5	
	Самостоятельная работа. Знакомство с творчеством В.Я. Брюсова. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной		1	

	жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н.А. Клюев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
Тема 5.3. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	1,5	
	1 Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...» и др.		2
	2 Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		2
	Практическое занятие. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	0,5	
	Самостоятельная работа. Чтение: поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ),	1	

	развитие понятия о поэме. Чтение стихотворений: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».		
Тема 5.4. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	3	
	1 Сведения из биографии.		2
	2 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».		2
	3 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Стихотворения: «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	2
	4 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Практическое занятие. Восприятие и истолкование стихотворений С.А.Есенина.	1	
	Самостоятельная работа. Выучить наизусть по одному стихотворению А.Блока, С.Есенина.	1	
Тема 5.5. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	1,5	
	1 Сведения из биографии.		2
	2 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2
	3 Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Лиличка!», «Люблю».		
	4 Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп», «Баня».		2
	Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Поэма «Во весь	0,5	

	голос». Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.		
	Самостоятельная работа. Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разбор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».	1	
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)			
Тема 6.1. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.		2
	2 Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.		
	3 Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		2
	4 Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		2
	5 Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).		2
	6 Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).		
	7 Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		2
	8 Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Читательская конференция (Прослушивание докладов обучающихся).		
	9 Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги		2

		за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова, М.Булгакова).		
	10	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		2
		Самостоятельная работа. Составление конспекта, чтение критической литературы. : А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)				
Тема 7.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).		Содержание учебного материала	1	
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		2
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		2
	3	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Выступления с докладами.		
	4	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		2
		Самостоятельная работа. Составление конспекта.. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.	1	
Тема 7.2. М.И. Цветаева.		Содержание учебного материала	2	
	1	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой.		2

	Практическое занятие. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		1	
	Самостоятельная работа. : Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		2	
Тема 7.3. О.Э. Мандельштам.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Рим». Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Самостоятельная работа. Чтение «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале».		1	
Тема 7.4. А.П. Платонов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа: Чтение «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».		1	
Тема 7.5. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	2	2
	3	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	Практическое занятие. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		2	
	Самостоятельная работа. Чтение : «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы		1	

	миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		
Тема 7.6. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	2	
	1 Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рома		2
	2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		2
	3 Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		2
	4 Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.		2
	5 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	Практическое занятие: сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	
	Самостоятельная работа Чтение «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Чтение романа «Тихий Дон».	1	
Раздел 8. Литература русского Зарубежья			
Тема 8.1. Литература русского зарубежья	Содержание учебного материала	2	
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	

	Самостоятельная работа. Составление конспекта.. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Г. Владимов. Тематика и проблематика творчества.		1	
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		1	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		2
	3	«Что нового внесла литература военных и послевоенных лет в художественное исследование проблемы подвига и героизма?» Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		2
	4	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.		2
	Практическое занятие: семинар «Не ради славы – ради жизни на земле» Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений о войне.		1	
Тема 9.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала		3	
	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...».		2

	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был».		2
	Практическое занятие. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство		1	
	Самостоятельная работа. Чтение произведений. «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.		2	
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Стихотворения, например: «Про эти стихи», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никто не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике (10 - 30-е годы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.		
		Практическое занятие. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
	Самостоятельная работа. Чтение романа «Доктор Живаго», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		1	
Тема 9.4. А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии.		2
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		2
	3	Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		2
	Практическое занятие. Восприятие и истолкование стихотворений периода Великой		1	

	Отечественной войны и первых послевоенных лет А.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского.			
	Самостоятельная работа. Составление реферата. художественное своеобразие творчества А. Твардовского, стихи, поэмы.		1	
Раздел 10. Литература 50–80- х годов (обзор)				
Тема 10.1. Литература 50–80- х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		2
	2	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».		2
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		2
	4	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.		2
	5	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы. Восприятие и истолкование стихотворений данного периода.		
	6	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.		2
	7	«Динамика нравственных ценностей». Сравнительный анализ произведений В.П.Астафьева «Царь-рыба» и В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Взаимоотношения человека и природы. Мотив одушевления природы. Её возмездие за безнравственность.		2
	8	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б.		

		Можаева, В. Шукшина, и др		
	9	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
		Самостоятельная работа. Ознакомление с темами. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикюля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др. Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.	3	
		Практическое занятие не предусмотрено		
		Содержание учебного материала	4	
Тема 10.2. А.И. Солженицын.	1	Сведения из биографии Стремление к осмыслению драматического прошлого России в современной литературе. Новый подход к изображению прошлого в книгах А. Солженицына. «Матренин двор».		2
	2	«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.		2
	3	Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
		Самостоятельная работа. Чтение рассказа «Матренин двор».	1	
Тема 10.3. В.Т. Шаламов.		Содержание учебного материала	1	
	1	Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		2
		Самостоятельная работа. Чтение рассказов В.Т.Шаламова.	1	
Тема 10.4. В.М. Шукшин.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности		

		прозы В. Шукшина.		
		Самостоятельная работа: Чтение рассказов В.М.Шукшина.	1	
Тема 10.5. А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилов («Утиная охота») как герой своего времени.		
	2	Новаторство драматургии Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Самостоятельная работа . А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки».		1	
Консультации			6	
Всего:			174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

3.2.

№ аудитории	Наименование оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий	Оснащенность оборудованных учебных кабинетов/объектов для проведения практических занятий
Корпус ЛК 1 А	Учебная аудитория ПЗ/ русский язык и литература 25 посадочных мест.	комплект учебной мебели, доска меловая, оборудование и технические средства обучения – проектор, системный блок, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Обернихина, Г.А. Литература: В 2 ч.: учебник / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2020. – Ч. 1. – 384 с.

2.Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 512 с.: 60х90 1/16. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

3.. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

4.. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные результаты:	
–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; –сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; –готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; –готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	<u>Формы и методы контроля обучения:</u> - практические задания по работе с источниками социальной информации; - работа со словарем обществоведческих терминов; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений / эссе; - устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола». <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

– эстетическое отношение к миру; –совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; –использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).	
Предметные результаты:	<u>Формы и методы контроля обучения:</u>
-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; -знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и	- письменная работа в форме тестирования, эссе, индивидуальных заданий; - устный контроль в форме дискуссии, дебатов, «круглого стола»; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений. <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков

нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; -сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; -способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; -владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля.
Метапредметные результаты:	
-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	<u>Формы и методы контроля обучения:</u> - письменная работа в форме

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; -умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; -умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; -владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	тестирования, эссе, индивидуальных заданий; - устный индивидуальный и фронтальный опрос; - подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проблемного характера, реферативных сообщений, презентаций, мини-сочинений. <u>Формы и методы оценки результативности обучения:</u> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по предмету на основе суммы результатов текущего контроля
---	--